

Trois Chœurs

I. Barcarolle

Poem by [Marceline] Desbordes-Valmore
(1786 - 1859)

Charles-Marie WIDOR
Op. 25 No. 1

Andante
pp

Soprano
En-tends- tu les gon-do - les S'é-ga-rer sur les flots. En-tends- tu les gon-do - les

Alto
pp
En-tends- tu les gon-do - les S'é-ga-rer sur les flots. En-tends- tu les gon-do - les

Tenor
pp
En-tends- tu les gon-do - les S'é-ga-rer sur les flots. En-tends- tu les gon-do - les

Bass
pp
Dé - jà ——— tout som - meil - - - le. En-tends- tu les gon-do - les

Reduction

7

sf dim. *pp*
S'é-ga-rer sur les flots. Des jeu - nes ma - te - lots Les ten - dres bar - ca - rol - les. Dé -

sf dim. *pp*
S'é-ga-rer sur les flots. Les ten - dres bar - ca - rol - les Des jeu - nes ma - te - lots — Dé -

sf dim. *pp*
S'é-ga-rer sur les flots. Des jeu - nes ma - te - lots Les ten - dres bar - ca - rol - les. Dé -

sf dim. *pp*
S'é-ga-rer sur les flots. Les ten - dres bar - ca - rol - les Des jeu - nes ma - te - lots — Dé -

Reduction

13

jà tout som-meil - le Par-tout l'ombre et la nuit, par - tout l'ombre et la nuit. I - ci l'a -

jà tout som-meil - le par-tout l'ombre et la nuit, par - tout l'ombre et la nuit. I - ci l'a -

jà tout som-meil - le Par - tout l'ombre et la nuit, et la nuit. I - ci l'a -

jà tout som-meil - le, tout som - meil - le Par - tout l'ombre et la nuit. I - ci l'a -

20

mour veille et Phœ-bé nous con - duit. I - ci l'a - mour veille et Phœ-bé nous con - duit. Tout

mour veille et Phœ-bé nous con - duit. I - ci l'a - mour veille et Phœ-bé nous con - duit. Tout

mour veille et Phœ-bé nous con - duit. I - ci l'a - mour veille et Phœ-bé nous con - duit. Tout

mour veille et Phœ-bé nous con - duit. I - ci l'a - mour veille et Phœ-bé nous con - duit. Tout

II. Au Matin

Poem by L. Nigra
(? - ?)

Charles-Marie WIDOR
Op. 25 No. 2

Vivace
ff *p* *pp*

Soprano
Tout est lu - miè-re, tout est joi - e, tout est joi - e, tout est lu - miè-re, tout est

Alto
Tout est lu - miè-re, tout est joi - e, tout est joi - e, tout est lu - miè-re, tout est

Tenor
Tout est lu - miè-re, tout est joi - e, tout est joi - e, tout est lu - miè-re, tout est

Bass
Tout est lu - miè-re, tout est joi - e, tout est joi - e,

Reduction

7 *cresc.* *f*

joi - e, tout s'é - clai-re, tout est ver - meil, l'au-ro - re dans les airs dé - ploi-e son voi-le fran - gé de ___ so -

cresc. *f*

joi - e, tout s'é - clai-re, tout est ver - meil, l'au-ro - re dans les airs dé - ploi-e son voi-le fran - gé de ___ so -

cresc. *f*

joi - e, tout s'é - clai-re, tout est ver - meil, l'au-ro - re dans les airs dé - ploi-e son voi-le fran - gé de ___ so -

pp *cresc.* *f*

l'au-ro - re dans les airs dé - ploi-e son voi-le fran - gé de ___ so -

13

leil; puis la na - ture é - pa - nou - i - e rit au jo - yeux ré - veil du jour, les airs s'em - plis - sent d'har - mo -

leil; puis la na - ture é - pa - nou - i - e rit au jo - yeux ré - veil du jour, les airs s'em - plis - sent d'har - mo -

leil; puis la na - ture é - pa - nou - i - e rit au jo - yeux ré - veil du jour, les airs s'em - plis - sent d'har - mo -

leil; puis la na - ture é - pa - nou - i - e rit au jo - yeux ré - veil du jour, les airs s'em - plis - sent d'har - mo -

19

ni - e, la ter - re s'en - i - vre d'a - mour. Dans la clai - rière à l'om - bre ver - te le doux che -

ni - e, la ter - re s'en - i - vre d'a - mour. Dans la clai - rière à l'om - bre ver - te le doux che -

ni - e, la ter - re s'en - i - vre d'a - mour. Dans la clai - rière à l'om - bre ver - te le doux che -

ni - e, la ter - re s'en - i - vre d'a - mour. À l'om - bre ver - te,

III. Rêverie

Poem by [Augustine] M[alvina]. Blanchecotte
(1830 - 1897)

Charles-Marie WIDOR
Op. 25 No. 3

Andante con moto

pp

Soprano
Sur les tom - bes le ra - yon jou - e. L'oi - seau chan - te, l'oi - seau chan - te, le vent se -

pp

Alto
Sur les tom - bes le ra - yon jou - e. L'oi - seau chan - te, l'oi - seau chan - te, le vent se -

pp

Tenor
Sur les tom - bes le ra - yon jou - e. L'oi - seau chan - te, l'oi - seau chan - te, le vent se -

pp

Bass
Sur les tom - bes le ra - yon jou - e. L'oi - seau chan - te, l'oi - seau chan - te, le vent se -

Reduction

Andante con moto

5

pp

cou - e. Les souf - fles em - bau - més d'A - vril. Quand tout fré - mit dans

pp

cou - e. Les souf - fles em - bau - més d'A - vril. Quand tout fré - mit dans

pp

cou - e. Les souf - fles em - bau - més d'A - vril. Quand tout fré - mit dans

pp

cou - e. Les souf - fles em - bau - més d'A - vril. Quand tout fré - mit dans

10

la na-tu - re. A quoi son - ge la cré - a - tu - re. Le corps hu - main, le

la na-tu - re. A quoi son - ge la cré - a - tu - re. Le corps hu - main, le

la na-tu - re. A quoi son - ge la cré - a - tu - re. Le corps hu - main, le

la na-tu - re. A quoi son - ge la cré - a - tu - re. Le corps hu - main, le

14

corps hu-main que de-vient il. Rien en moi ne s'ef - fa - ce et ja - mais — je n'ou - bli - e. De-

corps hu-main que de-vient il. Rien en moi ne s'ef - fa - ce et ja - mais je n'ou - bli - e. De-

corps hu-main que de-vient il. Rien en moi ne s'ef - fa - ce et ja - mais — je n'ou - bli - e. De-

corps hu-main que de-vient il. Rien en moi ne s'ef - fa - ce et ja - mais — je n'ou - bli - e. De-