

I. Kyrie Eleison

George HENSCHEL

Op. 65

Molto Adagio

Tenor solo

mf Ky - ri - e, Ky - ri - e *p* e - le - i - son;

Reduction (for rehearsal only)

6 *pp*

S Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son;

S *pp* Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son;

A *pp* Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son;

A *pp* Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son;

T *pp* Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son;

T *pp* Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son;

B *pp* Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son;

B *pp* Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son;

C H O R U S

Tenor solo
mf

11

Chri - ste e - le - i - son, — e - le - i - son.

16

mf Chri - ste, e - le - i - son, — e - le - i - son.

mf Chri - ste, e - le - i - son, — e - le - i - son.

mf Chri - ste, e - le - i - son, — e - le - i - son.

mf Chri - ste, e - le - i - son, — e - le - i - son.

mf Chri - ste, e - le - i - son, — e - le - i - son.

mf Chri - ste, e - le - i - son, — e - le - i - son.

mf Chri - ste, e - le - i - son, — e - le - i - son.

mf Chri - ste, e - le - i - son, — e - le - i - son.

dolce marcato p Ky -

dolce marcato p Ky -

Allegro

94 *molto tenuto* *f*

Life of the world _____ to come. A - men. A - men. A - men.

molto tenuto *f*

Life of the world to come. A - men. A - men. A - men.

molto tenuto *f*

Life of the world _____ to come. A - men. A - men. A - men.

molto tenuto *f*

Life of the world _____ to come. (h) A - men. A - men. A-men.

molto tenuto *f*

Life of the world _____ to come. A - men. A - men. A-men.

molto tenuto *f*

Life of the world to come. A - men. A - men. A - men.

molto tenuto *f*

Life of the world _____ to come. A - men. A - men. A - men.

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with chords. The music is in a common time signature (C) and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Allegro' and the performance style is 'molto tenuto'. Dynamics include 'molto tenuto' and 'f' (forte). There are some performance markings like '(h)' in the bass line.

O salutaris Hostia

May be sung after the Benedictus

Adagio

p

Soprano

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, quae coe - li pan - dis

Alto

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, quae coe - li pan - dis

Tenor

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, quae coe - li pan - dis

Bass

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, quae coe - li pan - dis

Reduction
(for rehearsal only)

4

o - - sti - um; bel - la pre - munt ho - sti - - - li - a, da

o - - sti - um; bel - la pre - munt ho - sti - - - li - a,

o - - sti - um; bel - la pre - munt ho - sti - - - li - a, da

o - - - - - sti - um; bel - la pre - munt ho - sti - - - li - a,

f

f